

شعر

العميد نعمان ماهر المنعاني

دجلة في حبي



اشتريته من شارع المتنبي ببغداد
ففي 18 / ذو الحجة / 1443 هـ
ففي 17 / 07 / 2022 م هـ

سرمد حاتم شكر الصامرائي

۲. سید صاحب شکر

لهب في دجلة

1970

نعمان ماهر الكنعاني
العقيد

الحب في دمه

شعر

دمشق

الفهرس

صفحة	القصيدة
١٥	الدامغة
٢٢	غضبة الشاعر
٤٧	رفعت
٥٦	نداء الالباء
٦٦	خسء الدعى
٧٥	هاجك البرق
٨٢	وطني الجريح
٨٩	ما للعراق سوى بنيه
٩٣	أوضار
٩٦	أحفاد
٩٨	سياسة
١٠٠	ثار الشعب

الاهل

الى

قافلة السعداء

الذين سجلت لهم "أم الطبول"
وحياة الوحدة العربية للبنا
من المحير ط إلى الخيال

الى

ناظم... وزغرت... ورفاقها الأبرار

أهدى هذا القصيد

الكنعاني

لا تقلقي ، بغداد ، لا تقلقي
للجرح قد روع تموزا

عمّا قريبٍ ينطوي (قاسم)
نطفةُ (هولاكو) و (جنكيزا)

الكنعاني

طبیعیات

1

2

3

الذائغة

بغداد ، جرحكِ غائرٌ ، ودماؤه
للوالغين الواغلين 'مسدام'

يترنّحون لفرط ما قد عاقدوا
كأس الخيانة ، والعقوق 'عرام'

والأوحدة المجنون في تأليهه
سكر العبيد وهامت الأقزام

حاشا نضالك وهو فيك لزام
من أن تقل قناته الأقرام

حاشا إباءك هز حكم عصاة
خرقاء من أن يعتريه الذام (١)

حاشا لهيبك وهو نار حية
من أن يقارب لفحه مهزام (٢)

عرفوا عقيدتك التي في عزها
مالا تطيق رقابهم والهام

(١) العيب .

(٢) عود تعرك به النار .

فتهافتوا وتنافقوا فاذا هم
صرعى عليهم ذلّة وقّام

مهلا سلاله (مزدك) قد جاءكم (١)
يوم "به ل (رغالكم) رجّام (٢)

أبني السراري والسبّاء رويدكم
سترون كسم غرّتكم الأحلام

سومحت ياتموز أيّة ثورة
أخفى سناها منذ لاح ظلام

(١) مزدك صاحب الديانة الاباحية في فارس .

(٢) ابو رغال ، الخائن الذي خان قومه العرب ودل الغزاة على ديارهم

وفيه قال الشاعر :

وارجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر ابي رغال

وطوى الذين تحملوا أعباءها
السجن والتشريد والاعدام

وجنى - وساء جنى - ثمار غراسها
فدُم ، دعى^١ ، غادر ، هدّام^(١)

من يخبر (المنصور) عن بغداده
أمست^٢ وفيها القرمطى^٣ امام^(٢)

حفّت^٤ به زُمَرُ المجوس جديدة^٥
من غير دعوى^٦ أنهم اسلام

(١) القدم : الاحق

(٢) المراد بالقرمطى عبد الكريم قاسم .

كشفوا عن الحقد القديم ملطَّخاً
بالخُتر لم تذهب به الأعوام (١)

تلك المئون من السنين تصرَّمت
والكيد كيد والخِصام خِصام

رأوا العروبة عزيمةً وعقيدة
فاذا هم الأعداء حيث أقاموا

أبدأ بها متربِّصون وعندهم
للفدر ركَّب والعَداء زمام

(١) الختر • أشد أنواع القدر •

في كلِّ عصرٍ بدعةٌ في كُنْهها
هدمٌ وظاهرها الكذبُ نظام

طوراً (قرامطةً) و (زنجاً) تارة
شتىّ الدعاوى كُتِبَها إيهام

بفداد ، جرحك غائر ، ودماؤه
للوالفين الواغلين مدام (٢)

يترنّحون لفرط ما قد عاقروا
كأس الحيانة والعقوق عرام

(١) ان ما تلاقيه العروبة اليوم من كيد الشعوبيين في ظل حكم قاسم لهو امتداد لحركاتهم التخريبية كثورات القرامطة والزنج ايام بني العباس .
(٢) الوالفون : شاربو الدماء . والواغلون : الطارئون على العروبة في العراق وقد ظهرت احقادهم الدنيئة حين وجدت حاكماً مثل قاسم . .

والأوحد المجنون ، في تأليه
سكر العييد وهامت الأقزام

جاءت به وهو النكوص فوارس
عريّة ، وافى بها الاقدام

حتى اذا ملك الزمام أبى له
خبث الأرومة أن تُصان ذمام

ودعى بكل مهرأٍ من خنسه (١)
سقت الفجور بئله الأرحام

(١) خنسه : جنسه .

فتعجب التاريخ أي محكم
خزيت به الأحكام والحكام

لو تسأل الأيام عنه لادعت
خجلاً ، بأن وجوده أوهام

فجمع العراق به زعيماً غادراً
وزها بظل حقوقه الاجرام

وطن " ينام على الجراح مروّعاً (١)
بالفتك والتقتيل حين ينام

(١) لقي العراقيون والعرب منهم خاصة من الارهاب الشيوعي عام ١٩٥٩ مايمجز عنه الوصف فكان المواطن العربي في العراق لايعرف متى يقتحم عليه افراد المقاومة الشعبية تارده فيسرقونه او يقتلونه او يذهبون به الى السجن . جرى كل هذا بعلم قاسم وتأييده .

ما لم يَذَلْ لزمرة غَجْرِيَّةٍ (١)
حِراءُ فهو الحائِثُ الهِدام

(١) كان قصد قاسم من تسليط الشيوعيين على المواطنين ذلك التسليط الدامي هو اذلال القومية العربية اولا وانقيادها للجداء الشيوعيين حيث يعلن بعد ذلك بلشفة العراق ولكن مقاومة القوميين خاصة والمؤمنين بدينهم الاسلام عامة اعجزته عن تنفيذ خطته يضاف الى ذلك موقف اميركا المناهض للشيوعية ومقابلة السفير الاميركي لقاسم والتي وجه فيها اربعة اسئلة له تتضمن التهديد ومن بينها ان كان لقاسم نية في اعلان الجمهورية العراقية جمهورية شعبية كما كان يصرح بذلك ابن خالته المهداوي في الحكمة العسكرية الخاصة .

أمَّ الطبول ، وللدماء مُراقاة^(١) عَبَقَ بِهِ تتعطر الأنسام

(١) أم الطبول ميدان للرمي في ضاحية من بغداد اعدم فيه قاسم عدداً من خيرة الضباط العرب الذين شعر بصلاية عقيدتهم القومية والدينية بتهم التآمر تارة والاشتراك بثورة الموصل أخرى ومنهم الشهداء :-

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ١ - الزعيم ناظم الطبقجلي | ١٢ - الرئيس مجيد الجلبلي |
| ٢ - العقيد رفعت الحاج سري | ١٣ - الرئيس زكريا طه |
| ٣ - عقيد الجو عبد الله ناجي | ١٤ - الرئيس الطيار قاسم العزاوي |
| ٤ - العقيد خليل سلمان | ١٥ - الرئيس نافع داود |
| ٥ - المقدم عزيز احمد شهاب | ١٦ - الرئيس محمد امين عبد القادر |
| ٦ - المقدم اسماعيل هرمز | ١٧ - الملازم الطيار احمد عاشور |
| ٧ - المقدم علي توفيق | ١٨ - الملازم الطيار فاضل ناصر |
| ٨ - الرئيس داود خليل | ١٩ - الملازم اول سالم حسين |
| ٩ - الرئيس توفيق يحيى آغا | ٢٠ - الملازم اول حازم خطاب |
| ١٠ - الرئيس يحيى حسن حماوي | ٢١ - الملازم مظفر صالح |
| ١١ - الرئيس هاشم الدبوني | ٢٢ - الملازم محسن اسماعيل عموري |

حسدتُ ترايبك كلُّ عُغاليةٍ كما (١)
حسد الكواكب في الظلام دغام

شرقت أرجاء العراق بفتيةٍ
هيئات تنسى شأنها الأيام

المرخصين نفوسهم ، لم يدعنوا
للظلم هزاً قناته ظلام

وقفوا، ووجه الموت أسفع كالبحر
والقدر يضحك ، والحمام لزام

(١) العُغالية : نوع ثمين من الطيب .

ومن الرعاع الحاشدين جموعهم^(١)
يعلو الهتاف كأنه أرقام

نارٌ أعدَّ رصاصها ذو علّةٍ
في رأسه هتفتُ لها الأرقام

(١) حشد قاسم جموعاً من الفوغاء تهتف له وتشمت بالشهداء
ساعة تنفيذ حكم الإعدام فيهم وهو عالم يعرف عن غيره من
الحكام حتى في عصور الهمجية كما أن هذا العمل تاباه المروءة
والعروبة والإسلام .

أحييت (زرادشتاً) صبيحة صبيها (١)

(عبد الكريم) فهبت الأصنام

فتبسموا للحتف علماً بالعلمي

تبنيه منهم للعروبة هام

وطووا كما رغب الآباء حياتهم

سفرأ ليتلو فخرها الأكرام

وتصايح الشعب المزمجر غيضة

ياللفوارس شأنها الأقدام

(١) زرادشت صاحب الديانة المعروفة التي تؤله النار .

قلّ للسنى الممّاح غال بريقه
في ليل محكمة (الجبان) ظلام (١)

قل للعقيدة لم يذلّ أباًؤها (٢)
وسعار محكمة (الجبان) سهام

قل للرجولة روّعت جزّارها (٣)
وحقود محكمة (الجبان) سهام

(١) الجبان هو فاضل عباس المهناوي الذي أبلى من ضروب
الادعاءات للشجاعة على منير محكمة وهو هو الذي هرب من
الحرب عام ١٩٤١ لي معركة سن الذبان وسلم نفسه للجنود
الأتوريين تسليماً صعبته شتى الأخبار التي طغنت كرامته ..
وكان آنذاك برتبة ملازم .

(٢) و(٣) أراد المهناوي كعادته أن يشتم المتهمين الشهيدان ناظم
ورفعت فاخرسناه بالرد القاسي والتعدي .

آمنتُ بالشار الذي ان فاته
يومٌ فسوف تعيده أيام

آمنت بالاصرار ، ليس يريه
ريبٌ على أن لا يلين صدام

آمنت بالعرب الذين تعلموا
أن العلاء على الكفاح يقام

وعلى المشانق يمتطيها باسمٌ
للموت دون العرب وهو زوام

وعلى السجون، تضم كل مصمّم
لم يشنه التعذيب والارغام

وعلى ركوب الصعب، يحمل فكرة
عصماء فيها للخلود دوام



ياغضبة الأحرار، ان طال المدى
بالمجرمين وسيطر الاجرام

وتجبر السفاح واستشرى به
داء الحيانة واستجاش أثم

وتألبت زمر الجناة يقودها
للبي في ركب الدعى لثم

وتحالف الهجناءُ ضد رسالة
عربية خفقت لها أعلام

ومشى وراءهم لكل رذيلة
متصيّدون ، منافقون زِنام (١)

قولي لهم، مهلاً، وسوف يجيئكم
منّا القصاص وليس ثمّ ملام

سنشبّها في كل أرضٍ ثورةً
عرباءُ منها تبرأ الأسقام

(١) زنام ، مفردها زنيم وهو اللثيم الدعي .

حتى ترى بغدادُ رايةً وحدقةِ
النيلُ سارٍ بها وسار الشام
لأبدٍ من يوم به يجلو السنى
وجه العراق وينتهي الاظلام
وتضمُّ زوراء العروبة دولةً
خطَّ العلاء لأُسَّها الاهرام
وسعتُ إليها (جلَّقُ) ومشى بها
للمجد (ناصرُ) سيفُها الصمصام

كانون ثان ١٩٦٠

(١) جلق ، الشام .

غضبة الشاعر

أنشئت في الحفل الكبير السدي أقيم بجامعة دمشق
ونقلها الادعاءات في الجمهوريه العربيه المتحدة وشرنها
النصحف العربيه في أيلول ١٩٥٩ .

ايه بغداد ولا ضير اذا
سلط الحققد عليك الادعاء
أنت للعرب وان ران الدجى
فرقد لم تخش منه الانطفاء

غضة الشاعر حي الشهداء
وابشي الذكرى ، جراحاً ودماء

واهتفي بالشار تسمعُ أمةً
طالما هزّتْ لَدَى الشار اللواء

وانظري أَيْ خُضِمَ زَاخِر
ضامَت الدُّنيا بِهِ نَوَاءً وَمَسَاء

واسمعي أَيْ عَزِيفَ هَادِر
رَدَّتْهُ الْيَدُ بُشْرَى وَحْدَاء

صرخ الشيخ له معزماً
واستجاش الطفلُ منه غَلَوَاء

والعذارى اذ ترنَّمنَ بِهِ
رَمْنَهُ أَنْشُودَةً تُهْدِي الْفِدَاء

ألف (يسرى) كل يوم لم يجد^(١)
عندها السفاح الا الكبرياء

وربى (الموصل) ليست وحدها^(٢)
نبت العز وتجنى الازدهاء

ايه بغداد ولا ضير اذا
سلط الحقد عليك الأدياء

أنت للعرب وان ران الدجى
فرقد لم تخش منه الأنطفاء

(١) يسرى سعيد ثابت التي تحدث محكمة المهداوي بشجاعة واثاب حين محاكمتها مع عدد من شباب العراق العربي بنهمة معارضة اغتيال قاسم .
(٢) الموصل المدينة العربية المسلمة التي وفقت بوجه الشيوعيين العملاء في ثورة الشهيد العقيد عبد الوهاب الشواف فعملوا فيها القتل والنهب بعد فشل الثورة عملاً بأمر عبد الكريم قاسم .

أنت للعرب على رغم الألى
خشوا العرب فكانوا عملاء

أنت للعرب وخابت دعوة
لم تصادف فيك إلا الهجاء (١)

عرف الأحرار فيهم زمرة
وجدت فيها الدنيا الرُفقاء

كل مهتوكٍ قديماً عرّضه
وحديثاً لبس العهر كساء

(١) المراد بالدعوة الدعوة الشيوعية ، وإن مما أساء اليها أن كل من نادى بها في العراق كان إما شعوبياً حاداً أو دخيلاً على العرب حتى صارت الشيوعية مرادفة للشعبوية في العراق .

تخجل الألفاظ إذ تذكرها
من معانيها فترتد حياء
ويود السمع أمّا نطقت
صمّاً أو يسأل الكلب عواء
وهي والسلطة وافتها على
سرقة تخشى من الليل انجلاء^(١)
والمفاهيم ، وما أعجبهما
عندها أن يآلف الناس الرياء

(١) لقد جاء قاسم الى السلطة بعد أن عمل بكل اساليب المكر والفدر بالضيابط الاحرار ثم اختار للحكم معه كل نافه أو مهرّاً الاخلاق او عميل فهو وهم سراق للحكم لا حاكمون .

فأحط الناس سمتاً (فاضلاً)

فتوارى الفضل سخطاً وإباءاً (١)

وأذل الناس نادى (ماجداً) (٢)

فانزوى المجد نفاراً وبراءاً

زمرةً يأبى لها الوصف إلا بـ

ويخيف الهجر فيها الشرفاء (٣)

(١) و(٢) فاضل المهداوي وماجد محمد أمين الأول رئيس المحكمة العسكرية الخاصة والثاني المدعي العسكري فيها وقد عرف الناس من أمر بلاءتهما وفساد أخلافهما ما لا حاجة إلى شرحه .

(٣) الهجر ، الكلام البلى ، والمعنى ، أن هذه الزمرة جمعت من الرذائل بحيث لو أراد الواصف وصفها لاضطر إلى أن يستعمل فاحش الكلام ليؤذي وصفها وهذا ما يخيف الشريف أن يتلوه به .

ايه بغداد ، وما أشجنه
من حديث يملأ النفس شقاء

قد أراب الصدق منه سامعاً (١)
فانبرى مستجلياً منه الحفاء

وانجلى السر بما لم يستطع (٢)
وصفه قول " وان طال اجتلاء

(١) المعنى ان من سمع بأنباء مايجري على يد حكام العراق من جرائم
ينزلونها بالشعب صار يشكك بصحة وقوعها لبشاعتها
ويستقصي صحة الوقوع .

(٢) المعنى ان هذا السامع الذي ارا به ماسمع من انباء فواجع الحكم
في العراق لم يستطع وصف هذه الفواجع وان اطال في القول
والوصف .

أخجل التاريخ في أسرارهِ (١)

ورمى الأخلاق بالداء عيًّا

واستراب الفكرُ في أنبائه (٢)

أيطبق الفكر هذا الاجترأ

وتمنى العصرُ لو عاد وراءاً (٣)

للذي ألْبَسَه العار رداء

(١) ان سر الحكم في العراق حين انجل للناس خجل منه تاريخ
الانسانية كما اصاب الاخلاق والفضيلة بالسقام المستعصي .

(٢) وان الفكر الانساني ارتاع من اخبار الحكم في العراق وذلك
لان هذا الفكر لا يصدق ان حكماً يجرأ على اتيان كل هذه
المآسي .

(٣) كما ان عصرنا هذا تمنى لو عاد الى عصور الهمجية لان سمعته
بين العصور تلوثت بالعار من الحكم بالعراق .

ايه بغداد وما أوجعها
نازلات بك تنزو برحاء

لم تعد روما ولا (نيرونها)
بحديث ان أردت القرناء

فسلي (كركوك) عن نكبتها (١)
تجدي في جرحك الماضي عزاء

(١) قام الشيوعيون بمذبحة شنيعة في مدينة كركوك فقتلوا وسجلوا
واحرقوا وذهب ضحية تلك المذبحة مئات الابرياء ومنهم
الشيخ والطفل والنساء وسكت قاسم عن كل ذلك حتى تسربت
اخبار المجزرة الى العالم فاصطنع الغضب على الشيوعيين القتلة
ولكنه لم ينفذ حكما واحدا من مئات الاحكام الصادرة بحق
المجرمين من المحاكم العسكرية فيما بعد المجزرة .

واذكري (الحدياء) فيما لقيت^(١)
 من ذئاب (السلم) تلفى نظراً
 فهما جرحان لن يندملا
 أو يقيم الوتر للبغي الجزاء
 وهما ناران لن تنطفئا
 أو يلاقي القدر منها الاصطلا

(١) الحدياء هي الموصل . وقد حشد الشيوعيون جموعهم وسافروا من جميع أنحاء العراق إليها في آذار ١٩٥٩ ونقلتهم قطارات الحكومة مجاناً وذلك لتعدي الشعور القومي والديني لدى أبنائها مما جعل قائد القوات العسكرية فيها الشهيد العقيد عبد الوهاب الشواف يسافر إلى بغداد ويعرض على قاسم بخارقه من نتائج هذا الفوز الشيوعي إلا أن قاسم أصر على إقامة المهرجان في الموصل وهو مهرجان (انصار السلام) الشيوعي فكانت الكوارث والمآسي التي أعقبت ذلك .

غضبةً الشائر هذي أمة
عرفت كيف تقاضي الدخلاء

أيّ (هولاكو) رماها لم يجد^(١)
عندها ان حزب الأمر المضاء

فاحملي الجرح عميقا غور
كم جراح كنّ للشار شفاء

(١) هولاكو التتري الذي غزا بغداد أيام آخر خلفاء بني العباس (المستعصم) فدمرها وأحرق وقتل وسبي ونهب وبذلك سقطت الدولة العباسية وما فاسم وأعوانه اليوم إلا من بقايا التتر وأولاد السبايا ولذلك فهم يدينون لكل مبدا دخيل شيوعيا كان أم غيره طالما يعادي القومية العربية .

هل عهدت العرب يوماً أسلست^١
 من قيادٍ للذي رام العداء
 لا ومن أوصى لها أحكامها
 الجراحات قصاص^٢ ، لا مرأا
 لن يطول الليل مهما أعتت^٣
 وبريق الفجر فيها قد أضاء
 والذي أجرم في زورائها^(١)
 سوف يزور^٤ به الجرم انتهاء

(١) ان الذي اجرم في الزوراء (وهو قاسم) لسوف يلافي
 في النهاية نتيجة اجرامه . والازوراء الاعوجاج .

نربة (الدحداح) حيّاك الحيا (١)
وسقاك المجد زهوا وعلاء

جَدثُ فيك سما مفتخراً
بالردى^١ اذ كان للعرب فداء

واختفى فيك (شهاب) لم يزل (٢)
ينشر النور اعتزاماً وافتداء

(١) مقبرة بلعشق .

(٢) الشهيد محمد سعيد شهاب ضابط اشترك في ثورة الموصل وجرح في المعركة وبعد فشل الثورة التجأ الى الاقليم السوري الا ان النزيف قضى عليه . وقد شيعته دمشق تشييعاً عظيماً ودفن في مقبرة الدحداح .

سَيرى' الشائر فيه شعله
من ضياء الحلد تهدي الخلصاء

ويبثُ العزم يسخو بالدماء
ويحثُ الركب خفّاقاً لواء

ايلول ١٩٥٩

رفعت^(١)

أخي ، يا شهيد الآباء
حين يرتفع تمناك في بغداد سنفرأ فيه الأجيال ، الآباء
والإيمان والرحولة بما لم تستطع قراءتها في كتاب ..

أخي ، لن أسيل عليك الدموع
تخفف من لوعة ترخر

سأحمل ثارك بين الضلوع
ينكد عيشي أو يشار

(١) العقيد الشهيد رفعت الحاج سري الذي أوجد حركة الضباط
الاحرار ، اعلمه قاسم في ٢٠ ايلول ١٩٥٩ بتهمة التآمر التي
بلصقها بكل قومي لا يرضخ لدكتاتوريته الحاكمة على العرب .

وأَنتُمْ حزني عليك جراحا
يطيب بها الأَلم الأكبر

وأَذكر يومك حيث الرصاص
يمزق فيك ويستنكر

وحيث السلاسل في معصيك
حياءً من المجد تستغفر

وللجند يأمرها غادر
تطيع وفي سرّها تكفر (١)

(١) كان اعدام الشهيد ورفاقه رميا بالرصاص وقد اضطر قاسم الى ان يجعل خلف الجنود الذين امرهم برمي الشهداء جنودا آخرين يرمونهم في حالة امتناعهم وذلك لما كان للشهيد من مكانة في الجيش والشعب .

و (أمُّ الطبول) ترى عجباً (١)
أ (رفعت) هذا الذي يخطرُ

أهذا الذي سار نحو الحمام
وفي وجهه ألقٌ يُنشرُ

وفي ثغره بسمَةٌ تزهرُ
وفي صدره العزم مستبشر

أجلٌ أيها الموت قل للعقيدة
انى من مثله أذعرُ

(١) سار الشهيد كما سار رفاقه الى ساحة الموت بام الطبول بغطى
ثابته ووجوه مؤتلفة بالعزم والايمان مما ضاعف حزن الشعب
عليهم فخرجت المظاهرات وقد انتظمت عشرات الألوف بهتف
بالموت لقاسم على مسمع وهرأى منه .

أجل أيها المجد قل للخلود
لأنت بأمثاله تمر

أخي ، رفعة الذكريات التي
تطالعني حيشما أنظر

تعيد ليالي الكفاح الثقيل
وللبطش من حولنا عسكر

وللوطن الغاضب المبتلى
أمانٍ تنادي وتستنفر

وللحاكمين ، وأرصادهم
عيونٌ بها الرعب يستخير

فلما أطلَّ الصُّباحُ الجديد
أطلَّ يطالُفنا المنكر

بمنحرفٍ حوله زمرة^(١)
هي الرجس يختل أو يغدر

هي الهُون يلبس ثوب العلاء
فيستنكر العزُّ بل يسخر

هي الجبن يكتمه المظهر
ويضحك من سرِّه المخبر

(١) «أراد بالمنحرف عبد الكريم قاسم الذي انحرف بثورة ١٤ تموز التي خططها أحرار الضباط وسار بها نحو الهدم والتخريب بسافع من شهوة الحكم وكره العرب» .

وَحَوْمٌ بَغِيٌّ أَبَاهُ الْأَبَاءُ
وَحَقْدٌ بِأَدْرَانِهِ يَمُشِرُ

وَسَالَتْ دِمَاءٌ رَأَتْ لِلْحِفَاطِ (١)
حَقُوقاً إِذَا حُقِنَتْ تُهْدَرُ

وَنُصِتَتْ سَجُونٌ وَنَاءَتْ مَشَانِقُ (٢)
وَالْغَدْرُ مِنْ رَعْبِهِ يَجَارُ

وَمَا بِرَحْتٍ زَمَرَ الْمُؤْمِنِينَ
عَلَى نَازِلَاتِ الْبَلَاءِ تَصِيرُ

(١) إِذَا حُقِنَتْ الدِّمَاءُ وَلَمْ تَبْدُلْ ثَانَ حَقُوقِ الْوَطَنِ تَهْدَرُ لِأَنَّهُ مَبْتَلًى
بِحُكَامِ سُلْبِيَّوِهِ حَقُوقُهُ .

(٢) الْمُرَادُ بِالرَّعْبِ حُكَامُ بَغْدَادِ الْمُرْتَعِبُونَ مِنْ نَقْمَةِ الشَّعْبِ عَلَيْهِمْ
وَعَلَى عَهْدِهِمُ الْإِسْوَدُ .

تَتَابَعُ فِي مَوَكِبِ الْبَاذِلِينَ
وَفِي صَدْرِهَا الْأَمَلُ الْأَزْهَرُ



أَخِي رَفْعَةَ الْعِزِّمَاتِ الْكِبَارِ
وَذِكْرَكَ فِي خَلْدِي تَسْعُرُ

أَحَقُّ إِذَا مَا انْطَوَى الْمُجْرِمُونَ
وَلَفَّهِمُ الْعَاصِفُ الصَّرَصِرُ

وَوَدَّعَ سَجْنَهُمُ الْأَبْرِيَاءُ
وَأَثَارَ تَعْذِيبِهِمْ تَزَارُ

وعاد الى الوطن (اللاجئون)
وحرُّ اللقاء بهم يزفر
أعود ، فما تلقى ، بل يُقال
هنا قبره بالعلی يزهر
هنا جدٌ نام فيه الخلود
نفاراً من الغدر يستكبر
هنا مسجدٌ لصلاة النضال
يباركها الركن والمنبر
هنا قبر (رفعت) افش السلام
تُحيك ملائكةٌ تخفر

فأزفرها فوقه آهة^(١)
وأرجع اذكر ما أذكر



أجل لن أسيل عليك الدموع^(٢)
فرزؤك من أدمعي أكبر

آب ١٩٦٠

-
- (١) للمؤلف بالشهيد صلة وثقى بدأت في الكلية العسكرية وسارت حتى العمل على تحرير العراق بحركة الضباط الأحرار .
- (٢) مما قاله الشهيد أثناء محاكمته ان لديه اسراراً لو قالها لنفخته ولكنه كما قال رحمه الله أخش على سمعة وطني وقد اراد بذلك علاقة قاسم بالانكليز واسرائيل فقد طلب قاسم من السفير البريطاني مساء يوم ٨ آذار ١٩٥٩ ان يتصل بين غوريون ويكلمه باسم قاسم لتقوم اسرائيل بعمل عسكري على الافلسم السوري . وكان الشهيد مديراً للمخابرات .

نداء الرباء

قالها عند اللجوء الى الشام بعد نفاذه من مطاردة قوات
قاسم والشيوعيين والتي دامت قرابة خمسين يوماً • وهي
أول قصيدة نظمها بعد اللجوء •

سل العزم عن تبعات السرى
غداة دعاك اليها الابا

غداة رأيت الدم العربي
يراق ليكتب عهد الفدا

غداة رأيت (الهجين) الذليل (١)
يذل جهازاً رقاب الملا

(١) الهجين عبد الكريم قاسم وان كان الواقع انه مجهول النسب
والقومية • وفي هذا اقوال متعددة •

ويطوى الضمير على غدره
بمعرب في ركنها المجتبى (١)

فأقسمت بالوطن المستشيط
غيبضا ، على الشار أن ينتظي

ووليت وجهك نحو الشام
ملاذ العروبة إذ تبلى



بني الشام يازهوة المجد في
تزال العدو غداة اللقا

(١) المراد بركنها المجتبى ، العراق .

رصدناكم في سماء النضال
بدوراً لدى مدلهم الدجى
وجئنا نناشد فخر الرجال
(جمال) العروبة سيف الحمى
يرد العراق الى أمه (١)
ويدفع عنه نكال العدا
فان العروبة في الرافدين
تنوء بكل كل حكم بغي

(١) لقد استقتل قاسم وما زال في ابعاد العراق عن العروبة وحركاتها
القومية . والمراد بالتعبير يرد العراق الى أمه اي الى أمته
العربية .

وان الشعوبى في غيّه
يجرّ عليها البلا والحنى
وان (القرامطة) الواغلين (١)
يسومونها العسف ينزو شقا



سرى من (فعيلات) في موهن (٢)
به النجم يلمع لمع الضبى
وحيداً سوى حفنة من رصاص
تجمع فيها المنى والردى

(١) المراد بالقرامطة الشيوعيون المخربون والنفتان تشتركان
في الفساد والتخريب فقد أسد القرامطة وخرّبوا في العراق ايام
بني العباس وأسد الشيوعيون وخرّبوا ايام قاسم .
(٢) اسم مكان بالعراق سري منه المؤلف نحو الشام .

وللعزم في صدره ثورة^(١)
ترى العيش أمّا على أو فنا

وجاز مع الفجر وادي (مريز)^(١)
وللنور لمح^(٢) مضاع السنى

فلما أطل^(٣) عليه الصباح
بدت في الوعر أعالي (حصا)^(٢)

ومال ليجتاز (ثريارها) ^(٣)
عجولا مخافة عقبى^(٤) الونى^(٤)

(١و٢و٣) أسماء أماكن مر بها المؤلف أثناء مسيره نحو الحدود .

وقارب (طالعة المالحات) (١)

فحاد عن الدُّرب حين التوى'

ولاحت على بُعدها (رواة) (٢)

تحيط الهضاب بها والفلا

وبحر السراب يلفُ الشعاب

فيهبط موج وتعلو ذُرَى'

ومالت ذُكاء ولما تلُحْ (٣)

حدودٌ تدلُّ عليها الصوى

(١) مكان مر به المؤلف .

(٢) راوة مدينة على شاطئ الفرات الأيسر .

(٣) ذُكاء الشمس والصوى العلامات وإشارات الامكنة .

ولليد من حوله وحشة
ولفح الهجير يذيب الحسا

الى أن أشارت له (شَعْفَة) (١)
وقالت - وقد خامر الشك - ها

(ضربتُ بها التيه ضرب القمار
أما لهذا وأما لذا) (٢)

فكان المناخ بأرض الشام
بأرض العلى والهوى والمنى

(١) الشعفة قرية داخل أراضي الاقليم السوري وعلى حدوده الشرقية .

ها ، اي وصلت او هاهو المكان الذي تريد .

(٢) البيت للمتنبي في مقصورته الشهيرة .

الا كل ماشية الغيزلى ..

فقل للئيم (عبيد الكريم)
على رغم أنفك أني هنا

وانني تحديتُ فيك الحقوق
وأذلتُ منك شموخ الغبا

فأين ادّعاؤك لن أستطيع^(١)
خلاصاً من الطوق يابن العمى

أتحسبُ مثلي وأنت الدعى^٢
يذلُ لمثلك مهما طفى

(١) قال المهدي في محكمته خلال إحدى المحاكمات ولم يزل المؤلف
مطارداً بعد في العراق لم يتركه قال ، أين يذهب الكنعاني لقد
سدنا عليه الطرق وسنجعلها قبراً له . وأبيت جواب لما
قاله هذا الرعيد .

فانَّ فؤاداً بصدري عصي
على المغريات وخلقاً قسا
وانَّ دماً يعرياً أبي
على الخنوع لقدم عتي



أجل من هنا سوف نمشي اليك
زحوفاً تسقيك كأس الردى
أجل من هنا أوقدت نارها
لتذرو رمادك بعد اللظى

هنا - أنتَ تعلم من هاهنا
رجالٌ أبوا أن يذلَّ الحمى

تجمعُ فيهم مضاءُ القلوب
وحرُّ النفوس وعزمُ القدا

هنا (ناصر) العرب والحارسون
ذمار العروبة ممن عدا

فويلك من فجر يومٍ قريبٍ
يقاضي ظلامك عمًّا جنى

حزيران ١٩٥٩

خسبى الدعي

بدم الأباة ، بيومهم ، بخلودهم
بما تم خشعت لها الأعياد

بالفجر في (أم الطبول) مضر جا
بالمجد في (أم الطبول) ينشاد

قسماً وعهداً ، لن يمتنع (قاسم)
بالحكم أو تستنزف الأكباد

خسبى ، الدعي وخابت الأوغاد
هيهات تخفض رأسها بغداد

خشيء الدعي ورهطه فليعرب
غرر العلي' والعز' والأمجاد

ليظن (قاسم) ظنّه فلعنقه
جبل تعدّ خيوطه الأحقاد

وغداً يدوس الشعب' منه جثة
ستقيؤها من رجسها الألحاد

قد كان في رحم الليالي عاهة
قذفت بها لا أنها ميلاد

فتلقفها زمرة مأجورة
فاذا بها ما يشتهي الفساد

وإذا بها اللؤم الذي حشدت له
أوضارها من (قرمط) الأجداد (١)

وإذا بها الغدر الذي عاشت له
أعمارها الأوباش والأوغساد

وإذا بها الحقد الذي في ظلّه
تزهر الشرور وتطرب الأُنكاد

وإذا بها (عبد الكريم) وحسبها
هذا الذي خزيت به الآماد

(١) قرمط أو القرامطة والفعالهم الدنيئة معروفة في تاريخ العراق
وان ما تم من تخريب العراق اليوم على يد قاسم وزمرته من
الحتالات والأوباش لا يمكن أن يصدر عن غير لؤم النفوس
وخبت السرائر والحقد الشعبي الموروث .

خسىء الدعى^١ ، ففي الحمى أشباله
وبكل زندي في العراق زناد

ولئن نجا منها فان لشلها
عقد العزائم فتية^٢ ذو واد

(يسرى) اذا امتحنت كرائم يعرب
واذا تقارعت الرجال (أياد) (١)

(١) يسرى وأياد سعيد الحاج ثابت وقفت الأولى في محكمة المهناوي
تتعداء وتتحدى الغوغاء الذين حشدتهم للتطهير ووقف الثاني
يتحداه ويقول لقد أقدمت على قتل قاسم لأسباب عقائدية
سأشرحها في الدفاع وكان هذان الشقيقان خير مثال للفتاة
والفتى العربيين المؤمنين .

ماذا يخال وللدماء نداؤها (١)

والثأر يصرخ والقلوب حراد (٢)

في كل صدر ثورة جياشة

وبكل نفس نقمة تزداد

حكم "تلطخ بالدماء وحاكم

وغد" له عند الشرور طراد

(١) لقد تلطخ حكم قاسم بالدماء في كل ارجاء العراق ، اعدام في ام
الطبول (انظر الصفحة ٢٤) وشنق في سجن بغداد وقتل
وسجل وحرق في الموصل والبصرة وكركوك وبغداد والمسيب
والحله وو ٠٠٠ وقد بلغ عدد من اعدم وقتل على يد قاسم من
الضباط فقط قرابة الخمسين اما المدنيون فلم يحص عددهم
بعد وقد تجاوز عدة آلاف .

(٢) حراد غاضبة .

متجبرٌ أمّا أحسُّ بقوة
ولدى الشدائدِ خائرٌ منادٍ

عارٌ على الدنيا ، على تاريخها
وعلى الكرامة ، أن يسود فساد

حاشا الكرامة أن يذلَّ لمجرمٍ
شعبٌ له من عزمه امداد

ما نام عن ثأر ولا قعدت به
أن ثار في وجهه الطفاة شداد

متمرسٌ بالنازلات تجيؤه
لهباً وترجع عنه وهي رماد

طرقته أحداث الزمان قديمها
وحديثها وبكفها الأصفاد

فأعادها غفر الجباه جريحة
وغبار مصطخب القراع ضاد



بدم الأباة ، يومهم ، بخلودهم
بما تم خشت لها الأعياد

بالفجر في (أم الطبول) مضرّجاً
بالمجد في (أم الطبول) يشاد

وب (ناظم) و ب (رفعة) وبرفقة
لاقوا المنيّة كي يعيش الضاد

قسماً وعهداً لن يمتّع (قاسم)
بالحكم أو تستزف الأكباد

هيهات ينسى الرافدان جرائماً
من ذكرها تتفجر الأحقاد

نكراء في (الحدباء) ينضح جرحها
جماً في (كر كوك) وهي سواد

(١) إشارة إلى مجزرتي الموصل وكر كوك اللتين تمنا على يد الشيوعيين
بالاتفاق مع قاسم ولم تحصي ضحاياهما حتى الآن .

ثَارَ لِأَبْنَاءِ الْعُرُوبَةِ مَوْدَعٌ
نَادَتْ بِهِ الْأَغْوَارُ وَالْأَنْجَادُ



خَسِيَ الدَّعَى وَسَوْفَ يَعْلَمُ أَنَّهَا
حَتَفَ الطُّفَاةَ وَقَبْرَهُمْ ، بَغْدَادُ

مايس ١٩٦٠

هائج البرق

لن يطول البغي الملم ولن
يلقى به السادرون الا بوارا

سيلف الصباح من فجر بغداد
ظلاما طغى عليها وجارا

هاجك البرق فادكرت الديارا
وذكرت السمار والأسمارا

وتلفَّتْ سائلاً عن ليالٍ
كنَّ قبل النوى هوىً معطاراً
فأجاب الرعد المزمجر دعها
ذكرياتٍ بما تثير حراراً
وانس عهداً تبسم الدهر فيه
للأمانى ثم انطوى وتواري
لك خلف الحدود، لا كنَّ بين الـ
عرب، شعبٌ يلقي من العسف ناراً
فتذكرُ آلامه وتذكرُ
ما يلاقي واستلهم التذكارات

موطني يا أسير حكم إذا ما
ذكر الحكم ' كان ذلاً وعارا

عبثتُ فيك زمرة سوف يبقى
ذكرها في فم الزمان مرارا

يتبارون في الدنيا سكارى
وينادون للدنيا جهارا

برئتُ منهم الكرامة والأخلاق
حين اعتاضوا الخنى والصغارا

حفنة من أخط من ولد التاتار
ترمي بالنازلات نزارا

موطني ، والنداء يملأ نفسي
ثورة كم كتمت منها الأوارا

ما الذي يستطيعه لك ناء
عنك ما انفق يستحث الغيارى

وينادي الأحرار كي ينزلوها
ضربة تنقذ الربوع الأسارى

(١) المراد بمن ولد التاتار ، قاسم والرهط الملتف حوله من الشعوبيين
والمراد بنزار العرب في العراق .

حيث تجتثُ طُفمةٌ كُفرت بالعرب
قوماً وبالعروبة داراً
واستجابت لكلِّ من ألف التهديم
والقدر والخنى والدماراً



أيها النازح الذي قد دعتهُ (١)
داعيات الأبا فخاض الغماراً
وسرى يقطع القيافي وحيداً
مستشاراً حفيظةً ونفاراً

(١) المخاطب في هذا البيت والابيات الثلاث التي بعده هو
الناظم نفسه .

وقلوب الحكّام تنضح حقدا
وعيون الأرصاد ترمي شرارا

حاملاً رأسه على كفٍّ عزمٍ
لا يبالي في سيره الأخطارا

لن يطول البغي الملمّ ولن
يلقى به السادرون إلاّ بوارا

سيلفُ الصباحُ من فجر بغداد
ظلاماً طخى عليها وجارا

وستلوي بغادرٍ حكمَ الحقد
وحكمٍ قد اكتسى أوضارا

غضبُ الشعب لن تسامح لصاً
تخذ الغدر والخذاع شعاراً

والأكاذيب للمآسي ستاراً
والأضاليل للمخازي دثاراً

إنها غضبة الأبناء ولن يستطيع
منها (عبد الكريم) فراراً

فارقب الثورة التي سوف تسقيه
بكأسٍ كم صبَّ فيها المراراً

شباط ١٩٦٠

وطني ربح

لا الروض أنساد ولا الأنسام
رمل الديار وللمهجير ضرام

بخفي الحنين تجلداً فاذا خلا
لفؤاده هجست به الأحلام

ويطارح الليل الطويل بشوقه
لرابع عاثت بها الأيام

لله كم يأسى على الوطن الذي
لم يبق للأحرار فيه مقام

أمسى بأيدي الأعداء مقاده
فمضى العثار بركبته والذام

متلهفاً للمنقذين تقاعدوا
عنه ، ورهط المجرمين قيام

يسى على أمل ويصبح يائساً
فنهزه الآمال والآلام

وطني، وذكرك في الضمير ملازم
ونوجعتي - وطني - عليك لزام

لم تُنْسِنِي ذَكَرَكَ قَطُّ مُرَابِعٌ
فِيهَا الْعُلَى وَالْعَزْزُ وَالْأَكْرَامُ

لم تُنْسِنِي ذَكَرَكَ جَلَّقُ وَهِيَ فِي
وَجْهِ الْعُرُوبَةِ تُغْرِهَا الْبَسَامُ

أَسْتَأْفَ عِبْقُ الْغَوَاطِينِ وَانْه
رِيًّا بِهَا تَتَجَاوَبُ الْأَنْسَامُ

فِيحِيشُ تَحْنَانِي لِلْفَحِّ هَوَاجِرُ
يَسْتَأْفِهَا لِلذِّكْرِيَّاتِ أَوَامُ (١)

(١) الأوام ، شدة العطش .

وأعْبُ من بردى^١ غير زلاله
فيعوق عني الرى منك شِبام^(١)



وطني الجريح وأى جرح غائمه
بحشاك فيه أسرف الحكام

هل كان تموز الذي أمْلَتْه
الا الدماء يريقها الاجرام

أم كان تموز الذي أكبرته
الا الفواجع شاءهن^٢ لئام

(١) الشبام عود يشد في قم اطلاق الفتم ليعول دون رصاصها .

(عبدالكريم) يسوس أمرك، يالها
من نكبةٍ رزئتُ بها الأحلام (١)

وعصابةٌ جمع الفسادُ جماعها
من كلِّ مَنْ وكَّد الخنى والذام

من كلِّ مَنْ ورث السِّفال فشاقه
حكمٌ به للسافلين عِرام



وطني، وقد طال الظلام وأوغلت
في الموبقات برفدِك زِنام

(١) الأحلام : العنول

وتحمّل الأحرارُ عبءَ ملئمةٍ
سُعدتُ بها الأوغاد والأفدام (١)

ورمتُ بكل فضيلةٍ ومشت لكل
رذيلةٍ فاذا الحرابُ نظام

عجياً أما من غضبةٍ عرييةٍ
عجياً أتستشري بك الأسقام

حالٌ يحار الفكر في تعليلها
ويحار كيف لها عليك دوام

(١) الأفدام : جمع فدم وهو الأحمق قليل الإدراك .

هَلَا يَدٌ يَبِضَاءُ تَنْزِلُ ضَرْبَةً
بِلِصُوصِ حَكْمٍ كُلُّهُ آثَامُ

وَيَعُودُ وَادِيكَ الطُّهُورُ لِأَهْلِهِ
لَا وَاعِلِينَ حَقُودُهُمْ أَحْكَامُ

نيسان ١٩٦٠



للعماد بريوني

طال انتظارك للخلاص فأقصر
واكتم - نصحتك - آهة المتحسر

لأن الصليب ، وللمتاعب حقها
فألم جهدك في صعيد مقفر

وذَرِ الألى قالوا بنصرك وانشنوا
عنه غداة رأوه صعب المخبر

واعذرهمُ ان لم يخالوا انها
شوهاءُ أُعيتُ قدرة المتصور

شتان بين الشاربين مرارها
والقارئين مرارها في أسطر ...

هي نكبة عمّ العراق بلاؤها
وطغت على نكبات سود الأعصر

ما كان (نيرون) ولا أخباره
من حقد (قاسم) غير شوط مقصر

حكم " يصفق للدماء مراقبة
ظلماً ويطرب للفساد المسفر

حكم "تلاشت فيه كل فضيلة
وتألّبت فيه دعاة المنكر

حكم "به للغدر ألف مطبل
والكيد والتضليل ألف مزمر

لقيت "به السبع الملايين التي
ضم العراق عذاب بطش أحمر (١)

وتعالت الشكوى يهز جئرها
الحجر الأصم وليس من مستنصر

(١) كناية عما فعله الشيوعيون من دمار وتخريب واعتداء على الوطن والمواطنين خاصة في عام ١٩٥٩ وهي الفترة التي صمموا فيها بالاتفاق مع قاسم على إعلان العراق جمهورية شعبية (شيوعية) فلم يفلحوا .

خاطبٌ إذا خاطبت أشبال الحمى
الصابرين على الجهاد الأكبر

المفرغين رصاصهم في صدره
جهرًا على رغم السلاح المشهر

والصاعدين مشانقًا والساحبين
سلاسلًا في زهوة المتكبر

ما للعراق سوى بنيه فانهم
أمل الخلاص من الدعى المجتري

مايس ١٩٦٠

أَوْضِيار

أيُّ عذرٍ للدهر فيك وماذا (١)
ستقول الأيام عن أيامك

أيُّ عذرٍ والحق يصرخ والعدل
ذبيح الأحقاد من أحكامك

أيُّ عذرٍ والعار يزهو وصوت ال
خزي يشدو للثوم في إجرامك

(١) الخطاب هنا موجه الى قاسم .

أي عذر؟! ومن جنونك بغى
يتهادى عريان في اعظامك

احمقي يا حوادث الزمن الساخر
لا تخجلي لما في عظامك

وانثري في العراق من بدع الأو
ضار ما شئت واهزئي بلامك

أو لم يكف من ولدت لدنيا
الذام ، في غفلة الحياء ، لذامك

(قاسماً) أوحداً اذا سئل اللوم
وغاض الأثام من أرحامك

واذا الجيـن والوضاعة نادتك
فمن (فاضلٍ) حيثُ اعتزامك

واذا ديست النجابةُ لا تخشى
ففي (ماجدٍ) شفاء سقامك



يا لها من رزيةٍ بكِ يا أخلاق
نأت بها متون ذمامك

يا لها من ملمةٍ بكِ يا تموز
أودتْ بكل ما في مرامك

آب ١٩٦٠

أنفاد

تَلْمَل (المنصور) في قبره
يسأل - : ما حلَّ ببغداد

وما لهذي النار في دجلة
ومن ترى' الواغل والعادي

هل عاد (هولاكو) وعهدي به
قد زال عنها منذ آباد

فصاح صوت "من وراء المدى" :-
أخطأتَ أخطأتَ أبا الهادي

قد عاد (هولاكو) بأحفاده
فانتشروا أنضاء أحقاد

فازوراً غضباناً جريحاً الأبا
وصاح - : لكن أين أحفادي

تشرين ثان ١٩٦٠

سياسة

بمناسبة تعارب عمان وبغداد ..

كلَّ يومٍ تلونُ وسياسه°
هكذا هكذا تكون الكياسه

هكذا أوجد الصفات ترى بغداد
في عهد (كم) جلال الرئاسة (١)

امض فيما تريد (لندن) لا تخش
على حكمك الذليل انتكاسه

(١) أوجد الصفات : قاسم وقد بلغت النعوت التي أضفاها عليه

ابن خالته الهداوي ٦٥ نعتا ..

وافرحي بالتقارب الفذِّ - عمان -
فقد شيّد الودادُ .. أساسه

واذا مهرجانُ تموز ناداكِ
فطيري على جناح الحماسه

واشربي كأس نصره ثم نادي
من أعالي قصر الرحاب .. سياسة^(١)

تشرين ثان ١٩٦٠

(١) قصر الرحاب هو قصر عبد الاله وفيه قبل والملك فيصل الثاني
وعدد من افراد العائلة الهاشمية صباح ١٤ تموز ١٩٥٨ وفي
المعنى تهكم ظاهر *

سأر السعيب

نظمت بعد سماع المؤلف أحكام الأعدام الصادرة
بحقه وبحق عدد من أحرار العراق (١) غيابياً في ١٢
مايس ١٩٦٠ .

أحكم بما شئت من شئني وأعدام
فسوف تشنق لكن تحت اقدام

(١) من أحرار العراق الذين حكم عليهم بالأعدام غيابياً في هذا
اليوم السادة :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (١) فائق السامرائي | (٤) محمود النرة |
| (٢) سامي باشعالم | (٥) الشيخ محسن العجيل الياور |
| (٣) الشيخ أحمد العجيل الياور | (٦) علي عبد السلام |

أما الضباط فهم :

- | |
|------------------------------------|
| (١) العقيد نعمان ماهر الكنعاني |
| (٢) الرئيس الأول محمود عزيز |
| (٣) الرئيس الأول علي الخطاف |
| (٤) الرئيس سامي مصطفى وآخرون غيرهم |

ثَارُ إِلَى الشَّعْبِ مَوْكُولٌ سِيدْرُكَه
يَا أَتَمَّ الشَّعْبِ فِيهِ خَيْرُ أَحْكَامِ (١)

وَلِلْعُرُوبَةِ حَكْمٌ سَوْفَ تَعْرِفُهُ
عَمَّا قَرِيبٍ يَقَاضِي كُلَّ ظُلَامٍ

أَيْنَ الْفِرَارُ وَفِي بَغْدَادٍ قَدْ نُسِجَتْ
أَكْفَانُكَ الْغَبِيرُ مِنْ رَجَسٍ وَمِنْ ذَامٍ

بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِيدَانٌ سَتَعْلَمُ مَا
عَقَبَى الطَّرَادَ بِهِ ، فَاحْكُمْ بِأَعْدَامِي

(١) أَتَمَّ الشَّعْبِ ، عَبْدُ الْكَرِيمِ قَاسِمٌ وَقَدْ أَطْلَقَ الشَّعْبُ الْعَرَبِيُّ عَلَيْهِ
هَذَا اللَّقَبَ .

طبيب في رمل

من النسخة
ليرة سورية واحدة
أو ما يعادلها

الطبعة الاولى
١٩٦٠

مطابع الفباء - الأديب - دمشق

فؤاد صيداوي



المؤلف

- ★ ولد في مدينة سامراء عام ١٩١٩ وبها درس الابتدائية .
- ★ درس الثانوية والكلية العسكرية ببغداد وتخرج ضابطا برتبة ملازم عام ١٩٣٩ .
- ★ اعتقل ثم اخرج من الجيش برتبة مقدم عام ١٩٥٧ بتهمة التآمر على حكم نوري السعيد .
- ★ أعيد الى الجيش في ١٤ تموز ١٩٥٨ ورفع الى عقيد من هذا التاريخ .
- ★ أحيل على التقاعد وصدر الامر بالقبض عليه في نيسان ١٩٥٩ فلجا الى الاقليم السوري في الجمهورية العربية المتحدة .
- ★ صدر الحكم عليه بالاعدام غيابا بتهمة التآمر على حكم عبد الكريم قاسم والعمل على ضم العراق الى الجمهورية العربية المتحدة وذلك في ١٢ مايس ١٩٦٠ .

الغلاف والخط بريشة الفنان
زهير زرزور

الشمع ليرة سورية
او مايعادلها